

# Sin tocar

Nermin Yıldırım

Nermin Yıldırım nos arrastra de la mano de Adalet, una mujer herida y difícil que trata de vivir sin tocar a nadie, recelosa del mundo exterior, a través de una Turquía de topónimos disfrazados que, como ocurre con la paradoja de los edificios empaquetados por los artistas Christo y Jeanne-Claude, lejos de velarla nos la descubren. Y es desde esa Turquía que podríamos considerar erróneamente lejana que Nermin nos devuelve a nuestro propio contexto y nos enfrenta a una realidad preocupante que parece ir ganando terreno en tantas partes en nuestro mundo moderno. Una realidad donde nuevos moralismos y autoritarismos se superponen a viejos patriarcados machistas.

«Nermin Yıldırım tiene la mirada de quien ve los hechos, una conciencia culpable de lo que ve y la capacidad de convertirlos en literatura»

HURRIYET

«Un libro que vale la pena leer, palpar. Que vale la pena confrontar una vez leído. Que vale la pena para echarle valor y aprender a tocar»

Büşra Küçük/BIAMAG

«Desde la primera oración caes en la cuenta de que la escritora es un ser completo»

Ayşe Ayhan/KITAPCAFE



Traducción: Suleyman Matos

Encuadernación: Rústica con solapas

Número de páginas: 396

Precio: 19,00 €

ISBN: 978-84-120978-3-2

Peso: 670 gr



Ha sentido interés por la literatura desde su infancia. A lo largo de sus años de escuela primaria, escribió sus primeros poemas e historias. Su tío mecanografió sus escritos, los fotocopió y encuadernó como un libro; publicando así su primer libro no oficial a la edad de nueve años. En 2002, se graduó de la Universidad de Anatolia, en el Departamento de Prensa de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, trabajando después como periodista, editora y columnista para varios periódicos y revistas. En 2010, se mudó a Barcelona y su debut literario, *The Forget-Me-Not Building*, fue publicado en 2011 por Dogan Kitap, una de las editoriales más prestigiosas de Turquía. Actualmente tiene seis novelas traducidas a varios idiomas. Su última novela, *The Guest*, fue seleccionada para la Berlinale 2019.