

Cowboy de medianoche

James Leo Herlihy

Joe Buck, un joven e ingenuo tejano, decide dejar atrás un pasado sin salida y encontrar una vida rebotante de glamour en Nueva York. La ciudad, por supuesto, resulta ser un lugar mucho más difícil de conquistar de lo que esperaba, y pronto ve comprometido su sueño. La dura caída de Buck a la realidad y su relación con un estafador callejero lisiado, Ratso, forman el núcleo emocional de la novela, y la improbable pareja es uno de los retratos de amistad más complejos y elaborados con sensibilidad en la literatura reciente.

Cowboy de medianoche ocupa un lugar bien merecido entre un grupo de distinguidas novelas estadounidenses que escriben, a menudo con desconcertante franqueza, sobre personas que viven en los márgenes de la sociedad: *Miss Lonelyhearts* de Nathaniel West, *Pregúntale al polvo* de John Fante, *En el camino* de Kerouac o *Yonqui* de William Burroughs, por nombrar algunas.

- Su adaptación cinematográfica de 1969 se convirtió en una película de culto ganadora de 3 Oscar, entre ellos Mejor Guion Adaptado, y está considerada una de las 100 mejores películas del cine norteamericano del siglo XX.

James Leo
Herlihy

Cowboy de medianoche

Traducción de Ce Santiago
Prólogo de Kiko Amat

BUNKERBOOKS

Encuadernación: Tapa dura
con sobrecubierta

Materias IBIC: FA 1KBB

Medidas: 14x21 cm

Número de páginas: 304

Precio: 22,90 €

ISBN: 978-84-127254-1-4

Peso: 320 gr



James Leo Herlihy (Detroit, 1927 – Los Ángeles, 1993). Fue un reconocido dramaturgo, novelista y activista estadounidense. Íntimo amigo de Tennessee Williams e «hijo espiritual» de Anaís Nin, encadenó empleos desafortunados antes de estrenar con gran éxito en Broadway su primera obra, *Blue Denim*, que sería adaptada al cine. Poco después, sus primeras dos novelas también tendrían versión en celuloide —*Midnight Cowboy* y *All Fall Down*— con una impresionante acogida que, en parte, acabó por devorarlo.

De clase baja, abiertamente homosexual y antibelicista, destaca por la irreverencia y crudeza al recrear los eventos dramáticos del conjunto de su obra, contando entre sus más acérrimos admiradores con gente de la talla de William S. Burroughs, Paul Bowles o Tennessee Williams.